



- 27 / 丽水乡村春晚现象解析 谭 啸
29 / 茶说唐宋明三代 王建琪 王奕航

美术与设计 | Art and Design

- 32 / 清代女性发式造型及其当代发式设计的影响 陶 磊
34 / 略谈色彩构成在艺术设计中的应用 邓桂清
36 / 试论设计师与业主意识在装饰设计中项目中的特点与影响 毛天斌 唐勇 李茜
38 / 绿色设计理念在环境艺术设计中的应用研究 文 勃
40 / 浅谈数字媒体对动漫设计的影响 吴永慧

- 42 / 从池大雅《岳阳楼图》探其绘画风格的形成 梁 范
44 / 浅析儿童美术教学中的兴趣培养方法 刘 静
46 / 传统插画与数字插画的碰撞 赵梁宏
48 / 对宋代写意人物画源流及造型特征分析 张鸿焘
50 / 大爱无疆——流民图和格尔尼卡的比较 张 巍
52 / 欧洲现实主义美术在美术史上的地位探讨 杜庆秀
54 / 论舞台空间造型设计的形式美 张晓航
57 / 当代首饰复合媒材研究——以现成物的应用为例 赵婉婷 陈国珍

民间艺术与传承 | Folk art and inheritance

- 61 / 曲阜市大庄绢花的传承与保护 尹 峰
63 / 广西壮族手工艺品发展调研报告 陶钰媛
65 / 浅析琼岛七彩黎族传统纺染织绣技艺 吴晨珠
67 / 范畴及理念：非遗视阈下羌笛的保护工作审思 邓思杭 潘 倩



艺术论坛 | Art Forum

- 70 / 论邯郸赵文化视角下的公共艺术设计研究 宋小青 花艳红
72 / 文化修养在书法艺术中的重要

音乐与舞蹈 | Music and Dance

- 75 / 视唱练耳对声乐技巧的作用与影响分析 康少华
77 / 浅谈民族乐器二胡与流行音乐

清代女性发式造型及其当代发式设计的影响

□ 陶 磊



摘要:随着生活水平的不断提升,人们对于审美的需求也变得越来越,因此发式也逐渐受到越来越多的关注。从历史发展特点来看,每个阶段的发式都有其独特的表现形式,究其根源,社会发展背景和当时的生产生活方式,对于发式造型有着十分重要的影响。本文在深入分析清代发式造型特点的基础上,较为详细地阐述了对当代发式设计的影响,希望对促进当代发式设计发展起到一定的参考和借鉴作用。

关键词:清代女性;发式造型;发式设计;主要影响

发式造型是人们在关注美的过程中不容忽视的问题,不同的发式造型可以衬托出不同的气质,在不同的历史发展阶段,人们对于发式设计的要求和特点也都是各不相同的。仔细研究可以发现,不同的发式设计是由于当时的时代背景和生产生活方式等多种因素共同影响的,对于发式造型的研究可以从另一个方面反映出时代发展的情况,是不同历史发展时期的缩影。因此在人们审美需求日益增长的情况下,深入分析清代发式造型的基本特点,以及其对于当代发式设计的影响,对于促进当代发式设计发展,满足人们对于发式设计的现实要求,都具有十分积极的理论和现实作用。

一、清代女子发式造型的基本特点

清代在发展的过程中制定了许多政策,其中就包括“十从十不从”这样的规定,所以在当时的社会背景下,女子的发式造型受到了十分积极的影响,仍然保留着传统的民族发式特点,沿着本民族的发展特色^[1]。具体来说,清代女子的发式造型在很大程度上与宋朝时期相同和相似,只是随着时代的不断发展和进步,以及受到外来文化的一点影响,较宋朝时期相比,清代女性的发式造型在华贵和繁缛风格之上有所减少,同时较宋朝时期的发式造型相比,其古典性方面也有所降低,而更多地体现为现代性,各种发式装饰被采用,大大提高了发式造型的整体韵味,在宋朝原有的松鬟扁髻,牡丹头的基础上进行了适当的创新,逐渐演变成了长圆形状的发

式造型。这主要是因为,在清代发展时期,女子需要增加耕种和田间劳作,如果采用复杂烦琐的发式造型,在很大程度上影响劳动,而采取相对简洁的发式造型就会有效减少发式造型的时间,提高整理发式的效率,所以在当时来讲,这种相对简洁的发式造型受到诸多性的欢迎和喜爱。

与此同时,假发髻也成为当时女性普遍使用的发式造型装饰之一。这主要是因为假发髻可以有效提高发式整理的整体效率,同时还可以提升发式设计的多变性,更好地迎合时代发展潮流。基于以上几种原因,假发髻成为清代女子经常采用的发式造型装饰手段^[2]。经过一段时间的发展,清代汉族女子的发式以圆形卷为主,且通常会在头上加一些丝网类的装饰品。后来,受满清文化的影响,满汉文化之间呈现出了较强的融合性,因此清代女性的发式造型也受到了汉族文化的影响,逐渐朝着多元化的方向发展,也与更贴近时代发展特征。

二、清代女子发式与文化发展的关系

(一) 清代女子发式是不同人生阶段的主要标志之一

在历史发展实践中,人们对于发式的重视程度一直比较高,因此也衍生出了多种多样的发式造型。在古代女子不同的人生阶段,其主要的发式都是不一样的,也就是说,发式成为区分女子年龄阶段的主要标志之一。对于女子来说,在不同的年龄阶段,都会有各种不同的发式造型,包括女子的婚姻状况,是否婚配等等,都会在发式造型上有所体现^[3]。这一鲜明的发式特点成为研究古代发式造型和文化特点的有力参考依据。在古代时期,通常情况下女子年满十五周岁之后就可以结婚,在结婚之前,一般都会将发式造型设计成丫髻等,而在成婚之后,发式造型就会改变为其他形式,并且较之前相比,发式也会更加多样。所以在当时来讲,发式造型的变化不仅是女子婚否的主要标志,而且也是女子成人的主要表现,对于女子的整个生命阶段都有着十分重要的意义。

(二) 女子发式造型与社会礼仪制度具有十分紧密地联系

在旧社会的发展时期,社会阶层分化明显,不同社会阶层之间有着严格的区分制度,并且这种制度相当森严。这种森严的社会阶层制度形式也在很大程度上影响了女子的发式造型,决定着女子在发式上的表现程度。处在不同社会阶层的女子,其发式也是不一样的。社会上层的女子一般发式造型比较高贵,具有非常明显的贵族气质,并且发式造型方面,一般都会带有珍珠翡翠

金根珠宝等装饰。装饰越华丽,说明女子所处的社会阶

级越高。但是由于需要佩戴较多的装饰品,整体的重量较大,单靠女子本身的头发是无法承受的^[4]。所以在贵族女子之中,假发十分流行,因为假发装饰能够减轻装饰物的承重量,所以在这一时期,假发备受欢迎和喜爱。

而对于处在社会下层的女子来说,发式造型上的装饰相对较少,并且由于这一阶层的女子需要参加劳动,那些过于华贵的发式设计也不利于劳动,所以下层的女子一般发式造型简单,通常以低矮形式的发髻为主^[5]。在不劳动的时候,下层女子也会在发式之上进行适当的装饰,一般会选用黑色纤维或者马毛等物品来制作假发,这样不仅能够起到装饰的效果,还能够使头发看起来更加乌黑。因此可以说,清代女子的发式造型会在很大程度上反映出女子所处的社会阶层,以及这个社会阶层在当时社会背景下的生活方式,也可以从另一个角度窥探到当时的社会礼仪制度,从而在发式造型上体现出一个时期或者朝代的社会发展背景,生产生活状态等等。

(三)晚清阶段女子发式造型的变化特点分析

从以上的分析之中可以充分看出,在清代时期,女子发式造型受到社会发展背景和封建等级制度的深远影响,成为但是社会制度发展的一个缩影。因此在研究清代历史的时候,女子发式也是一个十分重要的研究内容。当社会发展到清代晚期阶段之后,随着西方先进思想文化的涌入,传统的社会等级制度和经济发展形式都发生了比较明显的变化,社会生产力水平得到了进一步的提升^[6]。因此对于女性发式造型也产生了一定的影响。随着社会思想的进一步解放,传统的封建等级思想在很大程度上得到了淡化,因此女性开始享有更多追求美的权利。所以女性也开始在发式造型方面表现出更多的渴望和诉求。所以处于社会较低层级的女子也开始盘发,采用贵族阶层的发式造型。在这一时期,单纯在发式造型上已经不能对女子所处的社会阶层做出严格区分,女子的发式造型也呈现出更加多元化的发展特征,这本身也是一种文化发展和进步的表现。

三、清代女性发式造型对当代发式设计的主要影响

正如前文所述,在清代晚期的社会发展背景下,西方国家的文化大量涌入,人们在接受西方文化的同时,也深受这种开放式文化的影响,所以传统的封建礼教制度在很大程度上受到了来自外来文化的冲击,等级观念淡化。在这一发展阶段,男子开始减掉辫子,女子的缠足也不再严格要求,妇女的双脚被解放了出来。与此同时,在西方文化的影响下,女权思想得到了较大范围的普及,越来越多的女性开始有了自主性意识,社会地位较之前相比,也发生了明显的变化。并且随着社会权利体系的更迭,女性的社会地位也变得越来越高,越来越多的女性开始追求精神的自由,关注自身形象。并且逐渐朝着新的方向发展。

在发式设计方面,西方国家的文化形式同样起到了十分积极的影响作用。在发式设计的过程中,更多的西方文化元素开始逐渐融入其中,传统的发式造型设计形式在很大程度上受到淡化,比重也开始有所降低^[7]。但是从女性整体的发式设计效果来看,传统的发式造型特点依然保留了绝大部分,只是在原有的基础上实现了一定的创新和发展。从当前的发式设计特点来看,清代时期的发式元素依然存在,并且女子的发式设计较为简单,不用再像清代时期的女子需要用假发,也不需要佩

戴过多的装饰品,整体发式风格较为简洁。

在如今快节奏生活的影响下,传统的复杂发式造型也不能适应这种实际需要,并且需要耗费大量的时间成本,这对于女性的发展也是比较不利的。而这种简洁的发式设计能够更加契合当前社会发展特点,也在很大程度上方便了女性的生活。除此之外,随着经济全球化的发展,更多的西方文化不断进入中国,这些全新的思想和文化形式在很大程度上颠覆了以往的价值观念和审美观,使得中国女性对于审美有了全新的认知。所以在这样的社会背景下,在女性发式设计的过程中,传统的社会文化元素被西方先进思想所取代,使得发式设计越来越具有明显的西方文化特征。

设计师在进行发式设计的时候,有时会将清代时期的发式造型元素与当代文化形式相互融合,使设计出的女性发式既具有较强的历史时代感,能够较好地反映出东方文化神韵,又具有较强的时代性特征,符合当前人们的审美需求,这种发式设计能够较好地满足当代女性发展的实际需要,在女性社会地位日益提升的时代发展趋势下,女性发式设计也呈现出更加多元化的发展趋势,能够将女性的美展现地淋漓尽致,具有十分丰富的想象力和创造力。

结语

综上所述,清代时期的发式造型对于当代女性发式设计有着十分重要的影响。传统的发式造型更多地体现为封建等级制度和社会背景,而随着女性社会地位的提升,对于发式在追求也变得越来越自由,所以,发式造型的演变是历史发展的缩影,值得进行深入探讨和研究。

参考文献:

- [1]袁伊彤.浅析清代汉族女子发式造型对当代发式设计的影响[J].西部皮革,2018,40(5):101.
- [2]何蓓璐,崔荣荣.明清女性发式(1368年-1840年)流变研究[J].湖北财经高等专科学校学报,2013(1):83-86.
- [3]高强,何飞龙.秦兵马俑发式艺术与当代时尚设计[J].美与时代:创意(上),2016(8):54-55.
- [4]刘宁.从汉陪葬女俑的考古发现探究汉代女性服饰演变[J].美与时代:创意(上),2017(9):104-105.
- [5]张卫红.唐代女性妆具的考古学研究——以墓葬出土文物为中心[D].河北师范大学,2015.
- [6]齐文东.浅谈中国古代女子发型的演变以及对现代女性造型的影响[J].大众文艺,2011(23):124-125.
- [7]袁燕.福建霞浦畲族女子西路式“凤凰髻”发式考察研究[J].艺术设计研究,2015(3):39-44.

作者简介:

陶磊,男,汉族,四川成都,四川国际标榜职业学院教师,研究方向为发型设计。

